

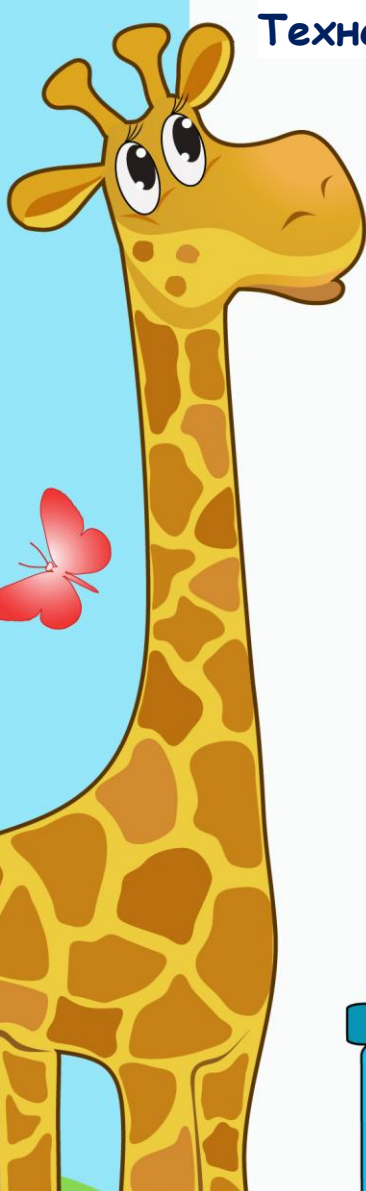




МКДОУ д/с № 286



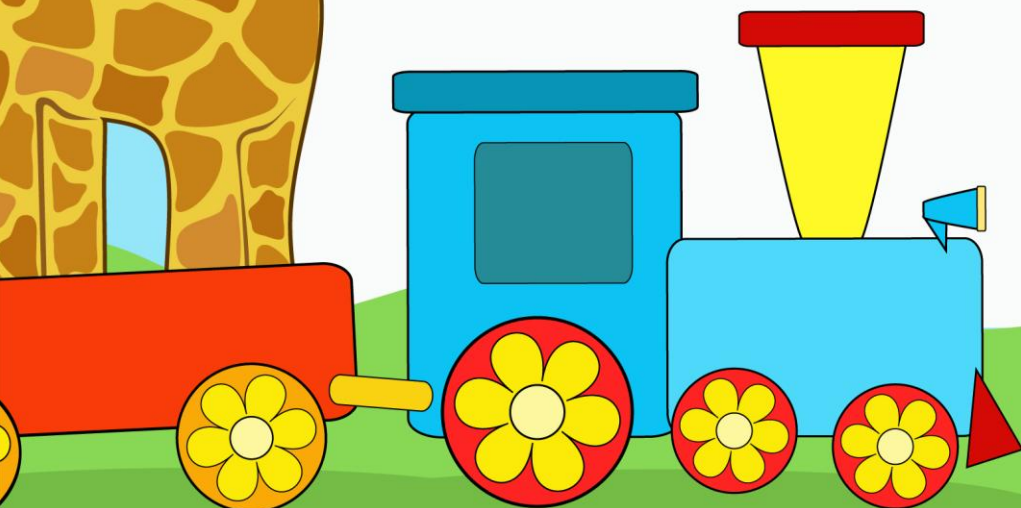
**Технология развития зрительного восприятия
у детей с нарушением зрения
в процессе ознакомления
с сюжетной картинкой**



**Учитель-дефектолог
Литвиненко Е.В.**



Новосибирск 2018г



У детей дошкольного возраста с нарушением зрения элементарный чувственный процесс познания имеет свои особенности. Зрительные образы у детей с амблиопией и косоглазием фрагментарны, неполны, часто ошибочны и вербальны. Ребёнок часто выделяет в предмете не существенный признак, а второстепенный, яркий, который ему доступен, сам бросается в глаза, практически значим для него и связан с его эмоциональными переживаниями.



У дошкольников с нарушением зрения можно выделить следующие особенности восприятия сюжетных изображений:



- значительно увеличено время восприятия сюжетного изображения по сравнению с дошкольниками имеющими нормальное зрение;

- снижен объём восприятия, т. е. ими за большее время воспринимается меньшее количество персонажей и объектов картины;

- дети отражают меньшее количество смысловых связей между персонажами сюжетной картины, в связи с этим ухудшается качество восприятия;

В процессе коррекционной работы решаются следующие задачи по развитию восприятия сюжетных изображений у дошкольников с нарушением зрения:





- формирование способов восприятия картины (целостное обведение взором, выделение главного, восприятие по плану, детальное рассматривание отдельных объектов и др.);

- формирование знаний об информативных признаках и предметах,

раскрывающих сюжет;

- обучение детей выделять признаки в сюжетном изображении с установлением логических связей;

- развитие монологической и описательной речи.

Методика работы с сюжетной картиной направлена на активизацию познавательной деятельности детей с нарушением зрения, развитие сенсорных функций, навыков пространственного



ориентирования, зрительного внимания и памяти, на конкретизацию представлений о предметах, решает важные задачи развития речи дошкольника во всех ее аспектах.

В начале коррекционной работы уделяется внимание обогащению чувственного опыта ребенка и расширению представлений детей, а также обучению правильному узнаванию и называнию различных предметов, объектов, животных, людей.

Формируется умение соотносить предмет и



его изображение, узнавать предметы в контурном и силуэтном изображении.

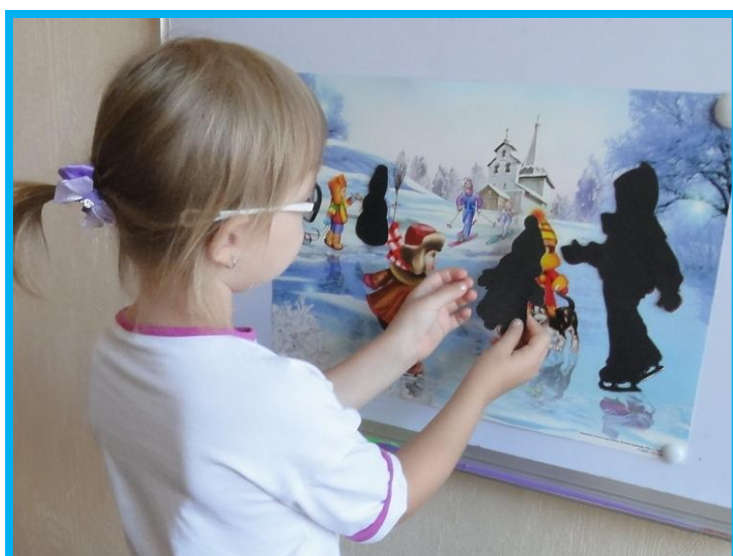
Игры и пособия для развития предметных представлений:

- Рассматривание и описание предметов;
- Обследование объектов восприятия с использованием осязания;
- Игра «Чудесный мешочек»;
- Игра «Назови правильно»;
- Игра «Отгадай, что я опишу» и др.

Игры и пособия для развития восприятия предметов в цветном контурном и силуэтном изображении.

- Игра «Найди предмет по его изображению»;
- Лото «Найди пару» - цветное и контурное изображение; цветное и силуэтное изображение;
- Игры – презентации «Чья тень?», «Узнай по контуру»

Поскольку у детей с нарушением зрения запас представлений невелик и ограничивается личным опытом, для них характерен разрыв между движением и предметом, на который направлено движение.



Важное место отводится развитию двигательных умений детей на физкультурных и музыкальных занятиях, взаимодействию дошкольников с предметами во время игры, а также при выполнении поручений взрослого.

Схема обучения восприятию движения и действий человека, изображенного на картине:

- восприятие и воспроизведение разнообразных движений по подражанию (вслед за учителем-дефектологом) с обязательным проговариванием;
- выполнение и называние движений по заданию учителя-дефектолога;
- имитация разнообразных движений на игрушках;
- узнавание и называние графических изображений движений.

На коррекционных занятиях развиваю умение детей выполнять движения по показу, по заданию, с опорой на графическое изображение. Проводится работа по распознаванию действий на картине, установлению связи между движением человека (животного) и конкретным предметом.



Игры и упражнения направленные на развитие восприятия движения и действий человека, изображенного на картине:

- Игра «Командир»;
- Игра «Веселые человечки»;
- Упражнение «Угадай, что я делаю».

Важным направлением в работе по восприятию сюжетных изображений является развитие у детей с нарушением зрения восприятия эмоциональных состояний. Можно выделить следующие этапы:

- обращаем внимание на свое отражение в зеркале, на изменения в лицах друзей (поднятые брови, рот круглый, губы опущены, брови нахмурены и др.) и сравниваем со спокойным состоянием, проговариваем происходящие изменения;

- восприятие изображений различных (акцентированных) эмоциональных состояний. Дети выделяют положение и форму рта, глаз, бровей характерных



разным эмоциям;

- распознавание детьми конкретного настроения людей (животных) и умение объяснить, почему они так думают;

- распознавание эмоциональных состояний персонажей, непосредственно включенных в смысловые ситуации.

На коррекционных занятиях

дети знакомятся с эмоциями:

- рассматривают свое отражение в зеркале и соотносят со схематичными изображениями,

- сравнивают схемы с эмоциональными состояниями персонажей на картинках.





- учатся распознавать эмоции персонажей включенных в смысловые ситуации.

Следующий этап предполагает закрепление полученных знаний детей в непрерывной образовательной деятельности другими специалистами детского сада – воспитатель организует прослушивание рассказов, стихов, сказок, музыкальный руководитель

привлекает внимание детей к характеру музыкальных произведений и просит рассказать о своем настроении, воспитатель по изобразительности предлагает внести эмоции в изображение персонажей и т.д.

Игры и упражнения для развития умений воспринимать эмоции:

- Игра «Пиктограммы»;
- Игра «Цветок эмоций»;
- Упражнение с кубиком эмоций «Изобрази эмоцию»;
- Упражнение «Найди картинки по пиктограмме»;



- Выкладывание изображения лица с передачей настроения.

Еще одним направлением работы учителя-дефектолога является обучение детей с нарушением зрения восприятию многопланового изображения, так как при косоглазии и амблиопии нарушено бинокулярное зрение, и дети не видят

объема предметов, затрудняются в определении удаленности объектов.



На коррекционных занятиях использую приемы моделирования:

- дошкольники сами располагают предметы и рассказывают о их местоположении,

- затем выкладывают предметные изображения с учетом удаленности и перекрытия объектов.

Детям старшего возраста предлагаю зашумленные изображения для выделения объектов и передачи их взаиморасположения.

Такого плана задания важны не только при работе с сюжетными картинками, но и являются упражнениями для подготовки детей с косоглазием к лечению на офтальмологических аппаратах.



Для повышения качества восприятия сюжетного изображения в работе использую метод наглядного моделирования ситуаций. Этот метод расширяет и уточняет чувственный опыт ребенка, помогает ему устанавливать причинно-следственные связи и логически осмысливать события.



Наглядное моделирование ситуаций начинаю с создания детьми сюжетного изображения на однотонном фоне. Элементы картины выкладываются на фланелеграфе (деревья, дома), далее вносятся элементы, отражающие время года, затем добавляются изображения людей (животных) с обсуждением, что делают дети и

какое у них настроение. Постепенное внесение объектов и предметов позволяет детям рассмотреть их лучше и проанализировать сюжет. Далее проходит обсуждение сюжета, придумывание названия.

На занятиях, помимо фланелеграфа и магнитной доски, могут использоваться индивидуальные подставки.

На следующем этапе работы с картиной детям предлагается моделирование сюжетного изображения на фоне опушки леса, улицы города, площадки детского сада. Начинаем работу с рассматривания фонового изображения, определения местоположения отдельных объектов, например – деревья или дома.

Далее происходит внесение сюжетного изображения:

- с описанием внешнего вида и деятельности персонажей;
- оценкой их эмоционального состояния;





- с размышлениями и предположениями о предшествующих событиях;

- придумыванием вариантов развития сюжета и названия картины.

На заключительном этапе дети рассматривают сюжетные изображения с опорой на вопросы и самостоятельно. Примерная схема описания сюжетной картины:

- Что изображено на картине?
- Кто изображен на картине? Расскажи о них.
- Какое событие изображено на картине?
- Что было до этого события?
- Чем закончится событие?
- Придумай название для картины.



Данный алгоритм рекомендуется использовать воспитателям при работе с картиной.

Совместно с учителем-логопедом и воспитателями ДООУ мы выбираем картины, которые нужно рассмотреть в данный период времени. В процессе взаимодействия специалистов планируется коррекционная работа по сюжетным изображениям, определяются задачи развития зрительного восприятия и речи

детей, подбираются игры и пособия, которые подготовят ребенка к восприятию картины.

Следует отметить, что коррекционно-педагогическая работа по восприятию сюжетной картины содействует восстановлению нарушенных зрительных функций: формирует устойчивую зрительную фиксацию, развивает поисковую и прослеживающую функции глаз, развитие глубинного зрения.



Таким образом, представленная технология развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения в процессе ознакомления с сюжетной картиной является важной частью коррекционно-развивающего и образовательного процесса в дошкольный период.