

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска «Детский сад № 286 компенсирующего вида»

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«Развитие творческих способностей детей раннего возраста с нарушением зрения через театрализованную деятельность»

Сухаревская Н.В.,

воспитатель МКДОУ д/с № 286



НОВОСИБИРСК 2019

Актуальность.

Одним из видов художественной деятельности, способствующей развитию творческой индивидуальности ребёнка, является театрализованная деятельность, которая позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, развития индивидуальных творческих способностей детей. Это особенно верно, если речь идет о детях раннего возраста с нарушением зрения, когда нарушенное зрительное восприятие служит препятствием для полноценного развития ребенка. Театрализованная игра хорошо развивает память, фантазию, художественно-образное восприятие, воображение, активизирует мышление, речь. Ребёнок учится воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые разворачиваются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения, поэтому приобщение ребёнка к миру игры и театра начинается с раннего возраста. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия. Грамотно организованная театрализованная деятельность будет способствовать интеграции развития всех сфер духовной жизни ребёнка: эмоциональной, волевой, познавательной.

Цель: Формирование творческих компетенций детей через театрализованную деятельность

Задачи: Развитие интегративных качеств, коммуникативных навыков, детской инициативы, ручной умелости детей.

Театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы. Для того, чтобы дети могли играть сами, нужно уделять внимание самостоятельной художественной деятельности, учить разыгрывать с помощью взрослых знакомые сказки, народные песенки, потешки, скороговорки, стихотворения. С их помощью нужно учить сочетать слова и движения, используя игрушки и плоскостные фигурки, пальчиковый театр. Всё это помогает подготовить детей к активному участию в театрализованных играх.

Первый этап посвящен чтению художественной литературы. Регулярно читаем детям сказки, потешки, песенки, прибаутки, загадки, сопровождая показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра, кукол би-ба-бо и т.д. Приучаем ребят внимательно слушать произведения, запоминать героев. Приобщаем детей к самостоятельному рассматриванию иллюстраций в книгах. Предоставляем малышам возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений, сказок. Поощряем попытки детей рассказывания знакомых стихотворений, песенок, потешек наизусть.

Второй этап посвящен театрализованной игре.

После знакомства со сказкой, с ее героями побуждаем интерес детей к театрализованной игре, создаем условия для ее проведения. Развиваем умения имитировать характерные действия персонажей (птички летают, зайчики прыгают и т. д.), передавать эмоциональное состояние героя (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомим детей с приемами вождения настольных кукол, кукол би-ба-бо, играть самостоятельно в пальчиковый театр, озвучивая героев. Вызываем желание малышей наряжаться в костюмы героев, перевоплощаться в сказочных персонажей. Участвовать в сказках-драматизациях.

Третий этап связан с творчеством детей. Данная цель реализуется в совместной деятельности воспитателя и детей по аппликации. Создавая красивые аппликации любимых героев своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь детей в детском саду обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

В нашей группе организован уголок театра, в котором располагаются различные виды театра:

Би-ба-бо, в этом театре на руки надевают куклы би-ба-бо.

Настольный театр, здесь используются самые разнообразные игрушки.

Театр на прищепках.

Театр на палочках.

Несколько видов пальчикового театра, ещё его называют театр пяти пальчиков. Этот театр создаёт обстановку по-настоящему театрального представления. Интерес к такому театру у детей огромен.

В начале занятия мы, как правило, занимаемся пальчиковой гимнастикой. Речь у малышей еще произвольно-эмоциональная, она только начинает формироваться, а упражнения для пальчиков, языка, губ, превращенные в увлекательную игру, помогают укреплять и *развивать речевой аппарат*.

Театр на фланелеграфе, это картинки или персонажи, которые выставляются на экран.

Театр на флисе с набором животных (диких, животные жарких стран, птицы).

Шапочки, костюмы и маски. Театр масок увлекает детей тем, что, надевая костюмы и маски, дети сами становятся героями спектакля.

Рассказывая и показывая детям сказки, изменяя голос и интонацию в соответствии с героем, позволило отметить, что малыши, играя с мелкими

игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки ("Курочка Ряба", "Колобок", "Репка" и др.).

Театр матрешек.

Перчаточный театр.

Картошки игровых упражнений, подвижных игр, утренней гимнастики, физкультминуток, с элементами театрализации. Обеспечивают непрерывность, поэтапность всестороннего развития детей.

Папки-передвижки для родителей по теме.

Детская художественная, познавательная и методическая литература.

Детям очень нравится быть сказочниками. Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами: картинками, игрушками.

В работе с детьми стараемся чаще включать театрализованные игры (импровизация, драматизация, инсценировка, обыгрывание) практически во все режимные моменты. Например, начиная утреннюю зарядку, дети здороваются с солнышком, которое находится у нас в группе и каждый день нам улыбается. Ежедневной традицией в группе является чтение художественной и познавательной литературы, позволяющей в образной форме познакомить детей с театральным искусством, которые могут стать основой для последующих драматизаций.

Большинство из перечисленных видов театра сделаны своими руками. Весь инвентарь и оборудование отвечают требованиям безопасности для жизни и здоровья детей, являются яркими, красочными, полифункциональными

Система работы основана на повышении интереса малышей к театрализованной деятельности за счет введения увлекательных форм работы во всех частях занятий, таких как: веселые сказочные персонажи, красочные атрибуты, необычные игры - забавы способствуют созданию у детей психологического комфорта. Игровые приемы, используемые на занятиях, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал.

Итак, влияние театрализованной деятельности на всестороннее развитие детей неоспоримо. С помощью театрализованных игр-занятий можно решать практически все задачи программы и наряду с основными методами и приемами развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал для полноценного и всестороннего развития малышей.

Театральная деятельность, помогает сформировать общую культуру ребёнка, приобщить его к духовным ценностям, знакомить детей с литературой, правилами этикета, развить игровое поведение, умение общаться со сверстниками и взрослыми, развивать навыки публичного выступления и творческого содружества.