

# Полянка



Выпуск № 16, 2016г.

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение г. Новосибирска  
“Детский сад № 286 компенсирующего вида”



Тема номера:

“Театральная неделя на “Полянке”

- ☀ Дорогой творчества стр. 3-5
- ☀ Театрализованная деятельность как средство коррекции стр. 6
- ☀ Роль театра в формировании речи детей дошкольного возраста стр. 16-17



# Театральная неделя

## в детском саду



Музыкальная сказка "Дюймовочка"



Сказка  
"Каша из топора"



Театральная постановка "Мешок яблок"



## Дорогой творчества



**Киселева Оксана Александровна,**  
старший воспитатель

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

*В.А. Сухомлинский.*

*Очередной номер журнала «Полянка» посвящен театрализации, занимающей в жизни детей детского сада очень важное место. Игра в сказку, - как остров сокровищ среди повседневности. Театр учит детей быть добрее, честнее, учит искусству сопереживания, которое бывает неподвластно многим взрослым людям.*

О прожитом и предстоящем разговор с выпускниками детского сада: Настей Досычевой, Настей Поморцевой, Гошей Никитиным и Ваней Дёминым. Они, как и другие наши юные артисты, достойны уважения - такие мудрые, открытые, щедрые душевно... Пожелаем, чтобы все их мечты осуществились и они стали в будущем: выдающимся педагогом, талантливым архитектором, прославленным палеонтологом, почетным кинематографистом. Удачи вам, ребята!

**? Ты помнишь, как пришел(а) в садик? Сколько тебе было лет?**

**Гоша Н.:** Мне было пять лет. Меня привели бабушка и мама. В группе нас встретили воспитатель и мальчики, мы познакомились.

**Настя П.:** Когда мне было четыре года, мы с мамой пришли в садик. Мне было не страшно, и я не плакала.

**Настя Д.:** Первое, что увидела в группе - книжка про Мишку косолапого. Дети играли в «Дом», пили чай, я тоже стала с ними играть. Потом был сон-час, пришла медсестра, погладила меня по голове и спросила: «Тепло тебе под одеялком?»

**Ваня Д.:** Помню, была зима. Первое время мама меня забирала пораньше.

**? Что тебе больше всего нравится в садике?**

**Настя П.:** Рисование, музыкальные и физкультурные занятия, развитие речи.

**Настя Д.:** Мне тоже нравится заниматься музыкой и физкультурой, нравится, когда мы лечим глазки, когда узнаем что-то новое, например, - про зверей и птиц. Нас очень вкусно кормят. Самое мое любимое блюдо в садике – гречневая каша.

**Гоша Н.:** Люблю играть со своими друзьями, люблю есть в садике борщ, макароны, котлетки и кисель.

**Ваня Д.:** Я тоже люблю котлетки, гороховый суп, а ещё - строить замки в песочнице и играть в лего-человечков и в прятки.

**? Как вы узнали о том, какую сказку вы будете представлять для зрителей? Каким образом шло распределение ролей?**

**Настя П.:** Я сама захотела стать «Дюймовочкой», потому что текст этой роли был самым длинным, и я решила, что обязательно его выучу.



Сцена из спектакля «Дюймовочка»,  
в главной роли – Анастасия Поморцева

**Настя Д.:** Татьяна Александровна предложила мне стать Мышкой, потому что она песенку поет. Я подумала и решила, что мне подходит эта роль.



Сцена из спектакля «Мешок яблок»,  
в роли Ежика – Иван Дёмин

**Гоша Н.:** Когда мы узнали, что будем показывать сказку «Мешок яблок», то мне предложили роль папы Зайца. Я выше всех в группе, у меня подходящий голос для папы, хороший характер и на меня можно положиться. Ведь это самая ответственная роль.

**Ваня Д.:** Ольга Ивановна сказала: – «Ваня, давай ты попробуешь сыграть роль Ёжика, у тебя очень талантливо должно получиться»!

**Гоша Н.:** Да, не каждому мальчику удалось бы так грустно сказать «Не могу найти еду для ежат»!

? Легко ли далась роль? Что было самым сложным?  
Как проходила подготовка к выступлениям?

**Настя Д.:** Трудновато петь под фонограмму, - я сбивалась, иногда притворялась, что пою, потому что очень хотела попасть в музыку. Но самым сложным было представить, что я - мышка, а не девочка. А текст роли я выучила быстро. Бабушка пришила к моему платью хвостик, из мочалки сделала ушки и приклеила их к ободку. Дедушка купил мне туфли «под мышку», а мама дала к ним колготочки.

**Настя П.:** После приглашения Мышки, мне трудно было справляться с подолом платья, потому что оно было мне длинновато. А петь и танцевать в сказке – очень весело, и мне это нравилось.



Сцена из спектакля «Дюймовочка»,  
в роли Мышки – Анастасия Досычева



Сцена из спектакля «Мешок яблок»,  
в роли папы Зайца – Георгий Никитин

Для Дюймовочки я выбрала новое платье, которое до этого никогда не надевала. Она такая же девочка, поэтому сложностей в выборе костюма у меня не было.

**Гоша Н.:** Было трудно выходить на сцену, я волновался, стеснялся, и было сложно выговаривать слова. Перед малышами я выступал так, чтобы просто их повеселить, а самым ответственным было выступать перед мамой, потому что *мама – это твоя кровинка*.

**Ваня Д.:** Роль была не очень сложная, и я не волновался. Больше всего мне понравилось выступать перед малышами, - хотелось их порадовать.

? Что после выступления сказали родители?

**Настя Д.:** Самый главный человек, для которого я выступала – была моя мама. Мне очень хотелось, чтобы ей понравилось. А вообще, я играла для всех. Бабушка сказала, что когда Дюймовочка попрощалась с солнцем, то я засмеялась, как настоящая мышка.

**Настя П.:** После спектакля моя мама сказала: – «Настя, ты - умница, потому что у тебя было очень много слов в роли, и ты все запомнила». Для меня это тоже было очень важно, поэтому я рада, что мама меня поняла.

**Гоша Н.:** Мама сказала: - «Молодец, сынок, мне очень понравилось твоё выступление».

**? На театральной неделе детьми из других групп были представлены различные постановки, что больше всего запомнилось?**

**Настя Д.:** Мне понравилась девочка-артистка, которая играла ворону в сказке «Мешок яблок». Она летала, каркала, у нее был красивый костюм – черный с жёлтым клювом.

**Настя П.:** А мне больше всего понравилась наша «Дюймовочка». Когда крот сказал, что он хочет на мне жениться, и когда я представила, что больше не увижу своих друзей, мне показалось, что это был *настоящий* спектакль...

**Гоша Н., Ваня Д.:** Запомнился солдат в кивере и жадная бабушка в платочке и сарафанчике из сказки «Каша из топора».

**? К школе готовитесь?**

**Настя Д.:** Да, занимаюсь в тетрадке и обожаю математику.

**Настя П.:** Я думаю, - скорее бы мне стать ученицей, чтоб я больше знала, играла на пианино.

**Гоша Н.:** Конечно, готовлюсь, - я читаю, пишу. По примерам я – спец!

**Ваня Д.:** Я уже могу написать прописными буквами своё имя. Мы с мамой иногда читаем папину любимую детскую книжку. Самая замечательная сказка, в которой буря перевернула все вывески на магазинах.

**? Уже решили, кем станете, когда вырастете?**

**Настя Д.:** Архитектором, у меня хорошо получается рисовать внутри и снаружи дома. И я решила – это *моё*.

**Настя П.:** Мне бы больше всего понравилось учить детей в школе. Если дети не будут слушаться, я сделаю замечание. А мне замечания не делают, потому что я себя хорошо веду.

**Гоша Н.:** Я хочу стать палеонтологом. Пока это самый лучший выбор, потому что я люблю динозавриков.

**Ваня Д.:** Буду директором на киносъемках, хочу снимать кино. Я уже придумал истории «Титановый человек», «Легенда о призраках». С двенадцати лет буду писать сценарии. Я говорил Вите, что он будет со мной вместе работать актёром. Гошу я тоже хотел бы пригласить, - он ответственный.

**? Будете по садику скучать?**

**Настя Д.:** Буду сильно скучать по друзьям, по занятиям и прогулкам на участке, по игрушкам...

**Гоша Н.:** Буду скучать по друзьям и по добрым, ласковым, нежным воспитателям.

**Ваня Д.:** Мне было очень хорошо в детском саду. Мы с друзьями рисовали, танцевали, ходили на лечение. Зимой мы с Витей лепили на прогулке миньонов, это такие снежные человечки.

**Настя П.:** Самое лучшее в мире – это воспитатели, поэтому я буду скучать и постараюсь чаще приходиться к ним в садик.



**Арефьева Ирина Михайловна,**  
учитель-дефектолог  
высшей  
квалификационной  
категории

## Театрализованная деятельность как средство коррекции.

Одним из важных элементов работы с детьми, страдающими нарушениями зрения, в специальном детском саду является театрализованная деятельность. Она решает множество социальных и коррекционно-педагогических задач. В процессе деятельности у детей совершенствуются формы и средства общения, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседника, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Дошкольники согласовывают свои действия с партнерами. Участие в инсценировании знакомых сказок развивает умение выражать свои чувства и настроение в соответствии с заданной сказочной ситуацией; формирует основы нравственного поведения. Данный вид деятельности позволяет воспитывать культуру поведения в театре.

Помимо социально-коммуникативной функции театрализованная деятельность позволяет развивать творческие способности детей, их желание фантазировать и реализовывать желаемое в действительности, способствует развитию воображения, театрального творчества, художественных и индивидуальных способностей.

В процессе театрализованной деятельности развиваются речевые и неречевые средства общения (дошкольники учатся соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа). Дети стараются выразить с помощью мимики и пантомимики эмоциональные состояния: радость, гнев, удивление, испуг, огорчение. Развивается связная речь и такие навыки, как интонация, логическое ударение, выразительность, пауза, сила голоса.

Использование детьми пальчиковых игрушек, игрушек-рукавичек, кукол-марионеток положительно влияет на развитие общей моторики, мелкой моторики кисти и пальцев рук. Формируется умение ориентироваться в малом и большом пространствах (ширма, сцена). Развиваются навыки пространственно-временной ориентации. Кроме того, в процессе подготовки к театрализованному спектаклю у ребенка обогащаются и конкретизируются представления о себе и других людях.

Элементы театральной деятельности используются педагогами ежедневно. Фланелеграф является одним из основных атрибутов оборудования кабинета тифлопедагога и групповой комнаты и используется регулярно в коррекционных целях. Часто педагоги и учителя-дефектологи в непосредственной организованной деятельности используют теневой театр, наиболее отвечающий требованиям развития зрительного восприятия детей. Практически неизменной частью каждого занятия является пальчиковая гимнастика, для её осуществления применяется пальчиковый театр, эффективный для развития мелкой моторики кистей рук и формирования умения сопрягать речь с движением. Так же педагоги используют в работе с детьми настольный и кукольный театры, игры-драматизации.

Развитие театральной деятельности не только незаменимо в формировании интегративных качеств, таких как: любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, умение взаимодействовать со сверстниками, но и является средством коррекции вторичных отклонений у детей с нарушением зрения.





**Покидова Ирина Алексеевна,**  
воспитатель первой  
квалификационной  
категории



## Сказка в «Ягодке»

*Театр — это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познает мир.*

*С.И. Мерзлякова*

Дети очень любят играть. Игра - не пустая забава. Она необходима для хорошего настроения детей, их здоровья и правильного развития. Дети с удовольствием играют в театрализованные игры. Театр – это чудо, сказка, волшебство...



**Сухаревская Наталья Витальевна,**  
воспитатель первой  
квалификационной  
категории

Основу театрализации составляют любимые сказки, стихи и потешки наших малышей. В группе есть различные виды театра, с которыми мы – воспитатели, постепенно знакомим детей.

В начале учебного года, во время адаптации, дети с большим удовольствием наблюдают, а затем и сами играют в настольный театр. Маленькие дети эмоциональнее воспринимают сказки, если они сопровождаются наглядными предметами – картинками.

Театрализованная деятельность помогает детям расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Мы рассказываем и показываем детям сказки, изменяя голос и интонацию в соответствии с персонажем. Дети с удовольствием принимают активное участие в инсценировке народных сказок «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка» и др.



**Театр би-ба-бо, сказка «Три медведя»**



**Пальчиковый настольный театр**

Учитывая ранний возраст детей, особое значение уделяется подбору пособий. Большую часть игрушек для театра изготавливаем сами.

Игрушки, сделанные своими руками, - объемные, легкие; их удобно брать в руки и манипулировать ими. При необходимости, такую игрушку всегда можно отремонтировать, либо заменить новой.



Игра «Вышла курочка гулять»

Играя, ребята много двигаются: бегают, прыгают. Благодаря этому дети растут крепкими, сильными, ловкими. С этой целью проводятся игры: «Вышла курочка гулять», «Мишка косолапый» и другие. Дети любят сказки и рассказы, развивающие у них фантазию, усиливающие интерес к литературному жанру. Малыши могут много раз слушать одно и то же произведение, запоминают его наизусть, часто играют в сказку.

На музыкальных занятиях дети научились петь потешки и с удовольствием поют их в группе. Нашими помощниками в инсценировке песенок и потешек, являются игрушки, сделанные своими руками.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, способствует возникновению новых для ребенка действий, которые он осваивает со временем.



Инсценировка сказки  
«Курочка Ряба»

Театрализованные игры помогают детям развивать внимание, речь, память, творческое воображение.

Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

Играя вместе, дети учатся жить дружно, уступать друг другу, заботиться о товарищах.



Итоговый праздник «До свидания, игрушки»



## Театрализованная деятельность детей во второй младшей группе



**Блинкова Лилия  
Григорьевна,**  
воспитатель первой  
квалификационной  
категории

Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся примером для подражания. Исполняя ту или иную роль, дети обогащают свою чувственную сферу и, благодаря этому, становятся более отзывчивыми к чувствам других. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необычная сказочная страна, в которой птицы, звери и люди могут говорить друг другу только хорошее, жить в дружбе, где добро побеждает зло. Эта волшебная страна существует, и называется она - ТЕАТР!

Дети, очень любят разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Включившись в игру, малыши отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Прежде чем предложить малышу включиться в театрализованную игру, нужно подготовить его, ввести в мир театра, сказки, игры. Сначала дети с удовольствием выполняют роль зрителей – смотрят небольшие кукольные спектакли и инсценировки, которые разыгрывают воспитатели или старшие дети. Далее знакомим детей с произведениями малых фольклорных форм (песенки, потешки, скороговорки). С их помощью учим детей сочетать слова и движения, выполнять ритмический рисунок. Для оживления игр с пальчиками изготовили пальчиковый театр.

С помощью таких игрушек обыгрываем с детьми ряд стихотворений и потешек. Всё это помогает подготовить детей к активному участию в театрализованных играх и является хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности.

Предметно-развивающая среда в зоне театральной деятельности в группе позволяет выбрать детям различные виды театров по интересам. Мы разместили разные виды театра – пальчиковый настольный (вязаный), театр на фланелеграфе, театр на рукавике. Дети в свободное время самостоятельно моделируют сказки и показывают их друг другу на настенном

фланелеграфе. Материал постоянно обновляется, ориентируясь на возраст и интересы разных детей. Большое значение уделяем уголку ряженья. Наши дети - замечательные актёры: стоит кому-то из них надеть хотя бы часть какого-то костюма, как он сразу же входит в образ. Занимаясь с детьми, мы стремимся вызвать положительные эмоции к театрально-игровой деятельности. С помощью воспитателей дети научились инсценировать знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, овладели простейшими приёмами кукловодства настольных кукол.



В сказочной стране



Настольный пальчиковый театр



## Играем в театр



**Гурова Татьяна Андреевна,**  
воспитатель высшей квалификационной категории

Игра – наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие, дети лучше усваивают не только содержание произведения, но и логику событий, их последовательность и причинную обусловленность, что способствует развитию мышления.

Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка. Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи).

Театрализованные игры помогают ребёнку передать свои эмоции и чувства не только в обычном разговоре, но и публично.

Театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В нашей группе «Василёк» для детей подобраны маски сказочных персонажей, кукольный, пальчиковый и настольный виды театров; костюмы и атрибуты к инсценировкам и драматизациям. Дети с большим удовольствием проигрывают отрывки из сказок, передавая образы своих героев с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Для развития речевой выразительности в группе проводятся интонационные упражнения, этюды, этюды-импровизации. Исполнение этюдов помогает развитию общения друг с другом, накоплению эмоционально-чувственного опыта.

Большой популярностью у детей группы «Василёк» пользуются кукольный и настольный театры. Дети свободно выступают в диалог, действуя от имени своего героя, проявляя фантазию, воображение, свои речевые способности. Ребята научились действовать с куклами би-ба-бо. Как только вносится ширма, сразу появляются артисты и зрители.

Ежегодная театральная неделя в нашем детском саду – это праздник для всех воспитанников. Младшие дошкольники учатся у ребят старших групп уверенности в себе и элементам художественно-образных выразительных средств. После просмотра спектаклей дети делятся своими впечатлениями и стараются подражать старшим дошкольникам в самостоятельной театрализованной деятельности.



Будущие юные артисты



Театр би-ба-бо

## Старшая группа «Смородинка» в гостях у сказки «Каша из топора»



**Носова Елена  
Дмитриевна,**  
воспитатель первой  
квалификационной  
категории

*Можно театр позолотой покрыть,  
Можно коврами весь пол устелить.  
Но вдохновение на представление  
Разве можно за деньги купить?*

*Чистое сердце в дорогу готовь,  
Древняя мудрость сгодится и вновь,  
Не покупается, не окунается-  
Доброе имя, талант и любовь...*

Одним из важнейших направлений воспитательной работы с детьми является нравственное воспитание. Поскольку народные сказки носят ярко выраженный поучительный характер, высмеивают человеческие пороки (трусость, жадность, лень, неблагодарность), по ним можно поставить интересные постановки. Так к театральной неделе старшей группой «Смородинка» была выбрана русская народная сказка «Каша из топора».

Совместная творческая деятельность по созданию спектакля с детьми вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и скованность. В ходе подготовки к спектаклю рекомендуется соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Процесс подготовки спектакля – дело весьма увлекательное. Вся наша работа строилась поэтапно:



Рассматриваем туюски



Знакомство ребят старшей группы с предметами домашнего обихода в русской избе

- ознакомление с бытом и традициями русского народа;
- работа над спектаклем;
- театральная игра.

На первом этапе дети познакомились с жилищем русского человека: с избой, рубленной из брёвен, печью, которая «всеми голова». Рассматривали предметы быта и домашнего обихода (коромысло, кочерга, ухват, прялка), одежду (порты, рубаха, понёва, передник). Беседовали о продуктах питания (хлеб, щи, каша,

блины, пироги, кисель, квас, мёд).

Дети познакомились с русской традицией – ярмарка, где главными заводилами были скоморохи, которые за медный пятак покажут всё эдак и так.

На втором этапе мы читали сказку, провели беседу по содержанию и сделали вывод, что добрым быть хорошо, злым – плохо, глупым быть плохо, а умным – хорошо, жадным быть плохо, а щедрым – хорошо. Рисовали иллюстрации, лепили главных героев. Учились сочинять этюды, развивали навыки действий с воображаемыми предметами, речевое дыхание, правильную дикцию и чёткую артикуляцию.

При распределении ролей дети по очереди проговаривали слова и ролевые движения, и кто лучше изображал образ героя, тот выбирался на роль самими детьми. В процессе работы над ролью у детей формировалось умение с помощью средств интонационной и языковой выразительности передавать образ героя. Большое внимание уделяли отработке мимики и движений, учились выразить настроение и характеры героев.

Затем мы приступили к созданию декораций. Дети с удовольствием выполняли эту работу. Такая же работа проводилась по подготовке эскизов русских народных костюмов и подбора грима для создания образа.

Третий этап. Дети с интересом и огромным желанием играли и постигали удивительный и волшебный мир. Мир, название которому – театр! В это время мы не узнавали своих детей, они проживали на сцене жизни своих героев. Ребята так хорошо передавали манеры и говор старорусской России, чётко выговаривали забытые и изжитые со временем слова, что вызывали умиление и смех у зрителей. Наш спектакль «Каша из топора» был показан в рамках театральной недели для детей и родителей.



Сцена из спектакля  
«Каша из топора»  
В роли Бабушки – Полина Еремеева



Сцена из спектакля  
«Каша из топора»

Участвуя во Всероссийском творческом конкурсе «Талантоха» мы заняли почётное второе место.

И в заключение хотим поблагодарить родителей за помощь в подготовке и проведении спектакля.

Наши родители готовили костюмы, атрибуты для спектакля, а также предоставили фото и видеосъёмку.

## Театрализация сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка» в подготовительной группе «Одуванчик»



**Еськова Татьяна Александровна,**  
воспитатель первой  
квалификационной  
категории

Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир. Дети любого возраста любят играть. Игра – часть их жизни. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. При этом они очень любят в кого-то или во что-то превращаться. Маленькие дети – замечательные актёры: стоит кому-то из них одеть хотя бы часть какого-либо костюма, как он сразу же входит в образ. В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами. Поэтому для детей группы «Одуванчик», имеющих опыт в театрализации сказок: «Колобок», «Заюшкина избушка», в этом году был выбран музыкальный спектакль по сказке Г.Х.Андерсена «Дюймовочка».

С юными артистами была проведена большая предварительная работа: мы прочитали сказку, рассматривали иллюстрации, прослушивали музыкальную аудиозапись и даже посмотрели мультфильм, который произвел на детей большое впечатление. Дети сразу же начали бурное обсуждение и распределение ролей к сказке, обсуждали персонажей – характеры, манеру разговора, поведение, движения, мимику и т.д.

Когда все роли распределили, начались долгие репетиции. С помощью музыкального руководителя, Светланы Александровны, каждому герою сказки были подобраны танцы и песня. Дети всегда с удовольствием репетировали и с нетерпением ждали премьеры спектакля, которая состоялась в честь любимых мам и бабушек, накануне Международного женского дня. Ребятам было очень приятно получать от родителей слова восхищения. И дети, и родители получили множество приятных впечатлений.



Сцена из музыкального спектакля  
«Дюймовочка»

Диск с записью музыкального спектакля «Дюймовочка» мы отправили на Всероссийский конкурс «Талантоха», на котором постановке было присуждено I место!

Хочется выразить свою благодарность всем детям подготовительной группы «Одуванчик», а также педагогам и специалистам детского сада: Светлане Александровне - за музыкальное сопровождение, Елене Викторовне – за помощь на репетициях, Вере Леонидовне – за чудесное

оформление и декорации, а также родителям наших воспитанников – за интересные и творческие костюмы. Всем большое спасибо!

Наши замечательные дети группы «Одуванчик» в этом году пойдут в школу, хочется пожелать им успешной учебы, хороших друзей, и, конечно же, - дальнейшего развития своей театральной деятельности.



**Сазонова Ольга  
Ивановна,**  
воспитатель  
первой  
квалификационной  
категории

**Театральная неделя в разновозрастной  
группе «Ромашка»**

*Ты запомни, чудо-птица,  
В щедрости ведь клад таится,  
Если сделать раз добро,  
Втрое в дом войдет оно!*



**Ершова Инна  
Александровна,**  
воспитатель

Театр – это всегда праздник восторга и встреч с любимыми героями. А что, если эти герои не настоящие актёры, а сами дети? Для детей выступления всегда ещё и встреча с волнением, которое они должны преодолеть.

Так, зная о том, что в нашем детском саду будет проходить театральная неделя, мы - педагоги группы «Ромашка», заранее стали просматривать произведения, которые смогли бы показать сами дети. Нам хотелось не только развивать в детях актёрское мастерство, но и воспитать в них щедрость, желание нести добро, умение преодолевать трудности. Для этого, как нельзя лучше, на наш взгляд подошла сказка «Мешок яблок» В. Сутеева.

Прежде чем приступить к репетициям, мы прочитали детям произведение, затем показали мультфильм по этой сказке, обсудили характеры героев и распределили роли. Дети с увлечением заучивали свои роль и «проживали» жизнь своих героев. На этом этапе нам помогали и родители. Они закрепляли с детьми текст и реплики, обращая особое внимание

на эмоциональное состояние образа. Кроме того родители помогли при создании костюмов и декораций к сказке.

Но при постановке спектакля мы столкнулись и с трудностями. Дети болели, не посещали детский сад, в результате чего приходилось заменять одного актёра на другого. Но они это преодолели, так как хорошо знали текст произведения и смогли взять на себя несколько ролей, что с



**Юные артисты разновозрастной группы «Ромашка»**

успехом продемонстрировали Катя Ш. и Алекса К.

Музыкальным оформлением детского спектакля занималась музыкальный руководитель детского сада, Хомякова Светлана Александровна. Она подобрала не только музыкальное сопровождение, но и песни героев сказки, в результате чего сам спектакль стал ярче, насыщенней, интересней. А песенка «Лесных зверят» стала кульминационной, дети до сих пор её поют.

Хочется выразить слова благодарности родителям, учителю-дефектологу Литвиненко Е.В., музыкальному руководителю Хомяковой С.А., помощнику воспитателя Деминой Л.С. за помощь в постановке театрализованного представления.



**Хомякова Светлана Александровна,**  
музыкальный  
руководитель  
высшей  
квалификационной  
категории

## Значение музыкального оформления театрализованной деятельности в ДОУ

*Музыка в театре начинается – в слове, продолжается в ритме, в мелодии речи. Музыка составляет истинную сущность театрального представления».*

*Юрий Завадский*

Для меня, как для начинающего музыкального режиссера, музыкальное оформление спектаклей «Мешок яблок» и «Дюймовочка», оказалось довольно непростой задачей. Всегда знала, что музыка, как средство выразительности, является великолепным инструментом создания атмосферы спектакля и погружает детей в эпоху и место его действия. Мне хотелось, чтобы музыкальное оформление дополняло и раскрывало образ сказочных героев, их характер и настроение.

Говоря о подборе музыкального оформления, можно условно выделить два подхода в решении этой задачи. Во-первых, я подбирала подходящую музыку и песни из самостоятельных (оригинальных) музыкальных произведений, либо из музыки, написанной к другим спектаклям (близким по тематике). Во-вторых, при подборе музыкального оформления важно не забывать о том, что музыка является лишь частью спектакля. Основная же задача возлагается на плечи воспитателя – это и эмоциональная выразительность, и пластика, и речь.



**Сцена из спектакля «Дюймовочка»  
Артисты подготовительной группы**

В детском саду с моей помощью были поставлены две сказки – «Мешок яблок» и «Дюймовочка». Постановка этих спектаклей – дело непростое и потребовало много времени и усилий, как со стороны педагогов, так и со стороны детей. Это было гораздо сложнее, чем подготовка традиционного праздника или досуга для детей: поиск музыки и песен в интернете, постановка и разучивание индивидуальных или групповых танцев; создание

шумовых звуков (фонограмма); индивидуальные и подгрупповые музыкальные занятия по сказке; соответствие уровня сложности возрасту ребёнка.

Однако, полученные результаты с лихвой оправдали трудности подготовки. Музыкальные сказки дали детям педагогам возможность получить удовольствие и радость в результате нашей совместной работы. Потому что, музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное и доступное детям изложение сказочных событий, содержание и смысл которых усиливаются музыкальным сопровождением. Жизнь музыкальной сказки в нашем детском саду – месяц. Первое выступление носило характер генеральной репетиции. В роли зрителей были педагоги и дети младших групп.

В последующем спектакле зрители – родители (концерт на 8 марта).

И завершили театральной неделей: спектакли посмотрели дети других возрастных групп. Из моего опыта работы можно сделать вывод, что постановка сказки – главное музыкальное событие года. Очередной спектакль ждут с нетерпением и педагоги, и родители, и дети. А мир музыкальной сказки является прекрасным средством развития эмоциональной сферы дошкольников, формирования основ музыкальной культуры.



Листопадова  
Светлана Валерьевна,  
учитель-логопед

## Роль театра в формировании речи детей дошкольного возраста

Каждый год в нашем детском саду проходит театральная неделя. Театр занимает особое место в жизни наших детей. Ребята с удовольствием участвуют в спектаклях, им самим нравится быть зрителями. Театральное искусство близко и понятно детям, поскольку в его основе лежит игра. Происходит соприкосновение с волшебным миром: на сцене дети перевоплощаются в сказочных героев, живут их жизнью. Ведь недостаточно просто выучить текст и рассказать его. Необходимо это сделать выразительно, интонационно передать содержание, характер персонажа, его положительные и отрицательные стороны, четко и правильно произнести все звуки, чтобы зрителям было понятно, о чем говорит артист.

Каждый спектакль, поставленный нашими воспитанниками, надолго остается в сердцах педагогов, самих детей и родителей. Но этому успеху предшествует слаженная работа всего педагогического коллектива детского сада. Воспитатели знакомят детей со сказкой, её содержанием, беседуют, обсуждают сказочных персонажей, разучивают стихи, которые всегда сопровождают сюжет сказки.

Не всем детям подготовка к предстоящему спектаклю дается легко. Те ребята, речь которых достаточно хорошо сформирована не испытывают больших трудностей в том чтобы точно донести до зрителей образ своего героя. В то время как детям с недостатками речи это сделать намного сложнее. И здесь не обойтись без помощи учителя-логопеда, который занимается отработкой техники речи детей, развитием свободы речевого аппарата и дыхания, умением владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, чёткой дикцией и правильной артикуляцией. А это кропотливый процесс, который занимает достаточно много времени. Например, для того, чтобы «поставить» отсутствующий в речи ребенка звук, потребуется несколько занятий. И только когда ребёнок научится изолированно правильно произносить «поставленный» звук, начинается следующий этап работы по его закреплению, т.е. автоматизация этого звука в слогах, словах, что занимает тоже не одно занятие с логопедом.

Продолжение работы над звуком, это закрепление его в речи на материале различных предложений, скороговорок, чистоговорок. Надо сказать, что логопедические занятия, как правило, однообразны и состоят из многократного повторения речевого материала, что требует от ребенка больших усилий, много времени, а детям это, как правило, неинтересно. Чтобы разнообразить занятие, заинтересовать детей, я использую в них элементы театра, различные забавные скороговорки. Это помогает превратить скучную работу над звуком в увлекательную игру. Заучивая роли, дети учатся выражать своё впечатление от сказки, отношение к герою и уже не просто скучно повторяют скороговорку, а передают нужные эмоции, меняя силу голоса, темп речи, одновременно многократно упражняются в автоматизации поставленного звука.

Приведу пример очень любимой для детей скороговорки для автоматизации звука [р]:

Утром рано два барана  
Застучали в ворота:  
-Тра-та-та, тра-та-та!  
Открывайте ворота!

Или другая любимая скороговорка, для автоматизации звуков [р] и [л]:



## ПОЛЯНКА № 16

Ваня, Ваня-простота,  
Купил лошадь без хвоста,  
Сел задом наперёд,  
И поехал в огород!

Скороговорки необходимы не только для отработки звуков, но для улучшения дикции, читать их нужно с самого детства, ведь чтение скороговорок и их заучивание помогают формировать красивую ровную речь.

И только после того, как последовательно пройдены все эти этапы работы над звуком, ребенок начинает постепенно использовать его в своей речи в быту. Весь этот процесс занимает достаточно долгий отрезок времени (от 3 до 6 месяцев и более), зависит от возраста ребенка, уровня сформированности самоконтроля и, конечно же, ответственности родителей. Без помощи родителей не обойтись, потому что ребенок так устроен, что в момент своего речевого высказывания не задумывается как произносит звуки, он только озвучивает свою мысль. И здесь родители должны пристально следить за речью своего ребенка и помогать ему, исправлять речевые ошибки.

Такой сложный и долгий путь проходит ребёнок, прежде чем научится выговаривать какой-либо звук. И это ещё не вся работа над звуком. Параллельно с ней проводим артикуляционную гимнастику, ведь в большинстве случаев звукопроизношение нарушено из-за недостаточно развитых мышц органов артикуляционного аппарата. Здесь тоже на помощь приходит сказка и сказочный герой - Весёлый Язычок, который живет в домике-ротике. У Веселого Язычка всегда много дел: «потолок покрасить, пирожки испечь, чай попить, и конечно, в окошечко посмотреть, а ещё на качелях покачаться»...

Немаловажную роль в формировании речи детей играет развитие правильного речевого дыхания. Звуки мы произносим на выдохе, поэтому он должен быть правильный, достаточно сильный и ровный. Чтобы заинтересовать детей, я использую различные сказочные сюжеты. Например, детям очень нравятся упражнения на дыхание, в которых персонаж сказки или животное, птица и т.п. «прячутся» за занавеской, в качестве которой можно использовать новогодний дождик, разноцветные ленточки, нити и т.п. Чтобы узнать, кто спрятался, ребёнку нужно рассчитать силу своего выдоха, правильно его направить, плавно подуть на занавеску, за которой прячется герой.



В заключение хочется обратиться к родителям наших воспитанников: старайтесь использовать возможности театра в общении с ребёнком. Например, после чтения малышу художественной литературы, обыгрывайте текст, используя игрушки, настольный театр, распределите роли между членами семьи, и повторите прочитанное произведение, обыгрывая его через театр. Результаты такой совместной деятельности, несомненно, порадуют Вас и Вашего ребёнка.



### Группа «Незабудка»

**Никита Ф.** играет в настольную игру «Чей малыш» и рассуждает:

- Цыплёнок - мама-курица. У свиньи – поросятки.

Задумался и обращается к воспитателю:

- А свинья тоже их откладывает

### Группа «Сморозинка»

Дети возвращаются в группу с репетиции.

**Воспитатель:**

- Где вы были? Что делали?

**Денис Е.:**

-А я уже забыл.

\*\*\*

**Матвей К.** рассуждает:

- Баба-Яга – костяная нога. Что это значит? У неё нога костяная как у скелета? А кожа где?

\*\*\*

**Воспитатель:**

- Тимур, ты почему убежал от бабушки?

**Тимур К.:**

- Я от бабушки не убежал! Это она от меня отстала.

### Группа «Ромашка»

Воспитатель беседует с детьми на тему, кем бы они хотели стать, когда вырастут.

**Ваня К.:**

- Я хочу работать миллионером.

### Группа «Василёк»

Логопед просит Рому Е. повторить:

- Курица-несушка.

**Рома Е.** удивлённо:

- Курица не сушка.

\*\*\*

Воспитатель упражняет детей в классификации диких и домашних животных. Показывает картинку и спрашивает:

- Кто это?

**Дети:**

- Слон.

**Воспитатель:**

- Слон, это дикое или домашнее животное?

**Саша Д.:**

- Сухопутное.

\*\*\*

Включили диск с детскими песенками.

**Аля К.:**

- Из-за вашей быстрой песни, у меня ноги сами шевелятся.

\*\*\*

Дети читали наизусть знакомые потешки, и громко закричали:

- Ку-ка-ре-ку!

Взрослые закрыли уши руками.

**Аля К.:**

- У вас, что, уши охрипли?

\*\*\*

Стёпа играл с телефоном, потом начал его ломать.

**Дима Т.** увидел и закричал:

- Я по этому телефону несколько лет мамочке звонил.

# Творческое самовыражение детей



**"У бабушки в деревне"**

Коллективная работа детей группы "Незабудка"



**"Веселые пчелки"**

Коллективная работа детей группы "Ромашка"



**"Тюльпаны"**

Коллективная работа детей группы "Ромашка"



**"Золотая хохлома"**

Коллективная работа детей группы "Одуванчик"



**"Цветущие яблони"**

Коллективная работа детей группы "Ромашка"



**"Веселые лягушки"**

Коллективная работа детей группы "Одуванчик"



**"Цветы"**, Тайлакова Аля



Коллективная работа детей группы "Ягодка"



**"Самовар"**, Серебряная Соня



**"Пасхальная композиция"**

Коллективная работа детей группы "Смородинка"



**"Куст пионов"**

Коллективная работа детей детского сада



Коллективная работа детей группы "Одуванчик"





# Благодарим!!!



Всех родителей НПП "Попечительского  
совета детского сада № 286"  
за активное сотрудничество при организации  
воспитательно-образовательного процесса.



Над номером работали:



## Составители:

Киселева О.А. старший воспитатель  
Арефьева И.М. учитель-дефектолог высшей кв. категории  
Хомякова С.А. музыкальный руководитель высшей кв. категории  
Гурова Т.А. воспитатель высшей кв. категории  
Листопадова С.В. учитель-логопед  
Блинкова Л.Г. воспитатель первой кв. категории  
Покидова И.А. воспитатель первой кв. категории  
Сухаревская Н.В. воспитатель первой кв. категории  
Носова Е.Д. воспитатель первой кв. категории  
Ершова И.А. воспитатель  
Сазонова О.И. воспитатель первой кв. категории  
Еськова Т.А. воспитатель первой кв. категории



## Редакторы:

Киселева О.А. старший воспитатель

## Компьютерная верстка:

Киселева О.А. старший воспитатель  
Литвиненко Е.В. учитель-дефектолог высшей кв. категории

